

8. ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Adagio

tr espr.

Мед - ли - тель - ной чре - дой ни -

на р

pp non legato (quasi Arpa)

And. sempre

P legato

- scho - дит день о - сен - ний, мед - ли - тель - но кру -

- тит - ся жел - тый лист, и день прозрачно свеж, и воздух див - но

чист - ду - ша не из - бе - жит не -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in three staves (treble, middle, and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio' and the mood is 'And. sempre'. The piano part features a 'quasi Arpa' texture with 'non legato' phrasing. The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'P legato', and performance instructions like 'tr espr.' and 'P legato'. The lyrics are: 'Мед - ли - тель - ной чре - дой ни - scho - дит день о - сен - ний, мед - ли - тель - но кру - тит - ся жел - тый лист, и день прозрачно свеж, и воздух див - но чист - ду - ша не из - бе - жит не -'.

poco rit.

Poco più mosso

- ви - ди - мо - го тле - нья. Так каж - дый день ста -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics '- ви - ди - мо - го тле - нья.' and continues with 'Так каж - дый день ста -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The tempo marking 'poco rit.' is above the first measure, and 'Poco più mosso' is above the second measure. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

poco a poco animato e cresc.

- ре - ет - ся о - на, и каж - дый год, как жел - тый лист, кру -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ре - ет - ся о - на, и каж - дый год, как жел - тый лист, кру -'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and dynamic. The tempo marking 'poco a poco animato e cresc.' is centered above the system. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

- жит - ся, все ка - жет - ся, и пом - нит - ся, и мнит - ся, что о - сень

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- жит - ся, все ка - жет - ся, и пом - нит - ся, и мнит - ся, что о - сень'. The piano accompaniment features a prominent, sustained chordal texture. Dynamic markings 'mf' are placed above the vocal line and in the piano part.

прошлых лет бы - ла не так груст - на, что о - сень прошлых лет бы - ла не

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'прошлых лет бы - ла не так груст - на, что о - сень прошлых лет бы - ла не'. The piano accompaniment features a complex, layered texture with many overlapping notes. Dynamic markings 'p sub.' are placed above the vocal line and in the piano part.

morendo

dim.

так груст - на, бы - ла не так груст - на, бы - ла не

pp pp

так груст - на...

Tempo I

tr espr.

Мед - ли - тель - ной чре -

pp non legato (quasi Arpa)

plegato

poco rit.

- дой ни - схо - дит день о - сен - ний...

tenuto